

NOTE A L'ATTENTION DES AUTEURS

Gradhiva est une revue scientifique semestrielle qui ne publie que des articles inédits. Tout article ou compte rendu est soumis à l'examen du comité de rédaction qui se réserve le droit de l'amender ou de le refuser. Les articles doivent remplir les conditions suivantes :

- Le nombre *maximum* de signes espaces compris et notes comprises est de 50 000 signes. Tout article qui excèdera ce volume ne sera pas pris en compte.
- Il convient d'éviter en particulier le gras et les capitales et d'utiliser de préférence les guillemets à la française (du type : « »).
- Les appels de note figurent dans le texte en numérotation continue et les notes sont placées en bas de page.
- Les références bibliographiques sont insérées de manière abrégée entre parenthèses dans le texte, par exemple : (Leiris 1935 : 20). Si cette référence fait l'objet d'un commentaire, elle figure en note de bas de page avec une référence également abrégée.
- Seules figurent en bibliographie les références appelées dans l'article. Les références qui figurent en bibliographie doivent être complètes : la bibliographie doit respecter les normes décrites ci-dessous.
- Chaque article doit être suivi de mots-clés en français et en anglais et d'un résumé en français (maximum 900 signes espaces compris).
- Les comptes rendus doivent respecter les mêmes règles de présentation et ne pas excéder 10 000 signes espaces compris.
- L'article doit être adressé sous forme électronique, sur un CD-Rom ou en document attaché dans un courrier électronique, en fichier texte (et non PDF).
- Les auteurs sont invités à proposer une iconographie pour accompagner leur article ; le choix final de l'iconographie appartient cependant à la rédaction de la revue.
- Des légendes courtes doivent être fournies, de même que les mentions légales et *toutes* les informations relatives aux droits et aux ayant droits du document.

Les manuscrits doivent être adressés à la rédaction, à l'adresse suivante :

Rédaction de *Gradhiva*
Bureau B322
Département de la recherche et de l'enseignement
Musée du quai Branly
222, rue de l'Université
75343 Paris cedex 07
gradhiva@quaibrantly.fr

L'Iconographie

- Les documents iconographiques peuvent être transmis sous les formes suivantes :
 - Original de la photographie en négatif, ekta ou tirage papier.
 - Image scannée en version TIFF et de résolution 300 DPI minimum, envoyée sur un CD-Rom. La numérisation doit observer une qualité maximum notamment concernant les traits noirs.
- Des légendes courtes rédigées par l'auteur doivent être fournies.
- Les mentions légales et *toutes* les informations relatives aux droits et aux ayants-droits du document doivent être également transmises.

Normes de présentation des références bibliographiques

LIVRE	Leiris, Michel 1934 <i>L'Afrique fantôme</i> . Paris, Gallimard.
LIVRE	Clifford, James 1996 <i>Malaise dans la culture : l'ethnographie, la littérature et l'art au XXe siècle</i> . Paris, École nationale supérieure des Beaux-Arts (« Espaces de l'art ») (1 ^{re} éd angl. 1988).
ARTICLE DANS UNE REVUE	Lévi-Strauss, Claude 1964b « Lucien Sebag », <i>Journal de la Société des Américanistes</i> 53 : 182-183.
ARTICLE DANS UNE REVUE	Bray, Tamara L. 2000 « Inca iconography: the art of empire in the Andes », <i>Res</i> 38: 168-178.
CONTRIBUTION DANS UN OUVRAGE COLLECTIF OU UN CATALOGUE	Street, Brian 1992 « British Popular Anthropology: exhibiting and photographing the Other », in Elisabeth Edwards éd., <i>Anthropology and Photography 1860-1920</i> . New Haven-London, Yale University Press: 122-131.
THESE	Vibert, Stéphane 1999 <i>La Quête russe de l'Universel : mouvement slavophile et hiérarchie de valeurs socio-communautaire (1825-1855)</i> . Paris, Ecole des hautes études en sciences sociales, thèse de doctorat.
COMMUNICATION A UN COLLOQUE	Bernand, Carmen 2004 « Anthropophagie, harmonies et dissonances ... », communication au colloque sur L'Expérience métisse, organisé par le musée du quai Branly, Paris, 2-3 avril 2004.